

EL «CINE ASIÁTICO» COMO GÉNERO: PROBLEMAS DE DEFINICIÓN

Jordi Codó Martínez
Universitat Ramon Llull

RESUMEN

La crisis del modelo analítico de los cines nacionales ha vuelto más compleja, si cabe, la aproximación a aquellos cines procedentes de culturas lejanas. Esta falta de criterios rigurosos de valoración ha generado varios malentendidos respecto a los cines asiáticos. El mayor quizás ha sido el de acabar considerándolos como un género en sí mismos: el *cine asiático*. A la vez que se produce este efecto uniformizador, se da otro de oposición entre el cine de Occidente (entendido también en un sentido unitario) y el resto, etiquetado eurocéntricamente como «cine periférico». Todo esto es en parte la causa de la simplificación a que a veces se somete a estas cinematografías, desdibujando su rica diversidad.